

# TALLER

## TEATRO ANTROPOLÓGICO ANDALUZ



**Impartido por**  
**ESTÍBALIZ NÚÑEZ**  
**Actriz - Autora - Productora - Directora**

**@las13rosasteatro**

**las13rosasteatro@gmail.com**

**697766855**

## 1.- Introducción

La importancia del flamenco en el devenir de la cultura andaluza, no es necesaria justificarla porque éste está presente en los entresijos de múltiples actividades y manifestaciones del pueblo andaluz. El flamenco pertenece, por derecho, a la cultura y la memoria de Andalucía. Es un arte universal que se forja en nuestra tierra, Andalucía, dándole una sólida y peculiar identidad a nuestro pueblo.

*La UNESCO ha declarado el flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.*

## 2.- Descripción general

El Taller de Teatro Antropológico Andaluz impartido por Estíbaliz Nuñez, supone un encuentro con la cultura andaluza a través del flamenco, y por tanto el compás. Se trabajarán desde ejercicios sencillos de percusión corporal, hasta la inclusión de elementos cotidianos del día a día en una partitura de movimientos.

Aportando a la comunidad educativa el compás flamenco y elementos cotidianos de la idiosincrasia y singularidad andaluza.



## 3.- Destinatarios:

Todas las personas que lo deseen.

Dentro del ámbito educativo va destinado a **alumnos** que cursen educación primaria y secundaria así como a **jóvenes y adultos** vinculados o no, al estudio de las artes escénicas, **docentes** de cualquier disciplina y **profesionales** del flamenco en cualquiera de sus ramas.

#### 4.- Objetivos

Al finalizar el taller el alumno/a será capaz de:

- . Ampliar conocimientos sobre el teatro antropológico andaluz y sus referentes.
- . Desarrollar concepto e inclusión del compás.
- . Aumentar herramientas escénicas: escucha, percepción del espacio, ritmo y control corporal.
- . Utilizar elementos de la vida cotidiana para crear partituras dentro de un colchón sonoro.
- . Explorar la palabra dentro del compás.
- . Explorar el movimiento dentro del compás.
- . Identificar los distintos compases musicales.
- . Integrar los elementos para hacer una pequeña propuesta improvisada.



## 5.- Contenidos

### 5.1. Contenidos

Los contenidos de este taller serán fundamentalmente prácticos, es decir, se trata de que los alumnos descubran sus capacidades para tocar las palmas, bailar, interpretar, relacionarse con el espacio que les rodea y sus objetos cotidianos. Aunque también habrá una parte teórica para acercarlos a los grandes ancestros del flamenco.

Introducción

¿Qué es el teatro antropológico andaluz?

¿Dónde se encuentra la raíz de este lenguaje teatral?

El flamenco como base musical para crear

Calentamiento para conocernos y crear ambiente de grupo. Haremos varias dinámicas de escucha, atención y ritmo.

A través de la práctica enseñaremos a identificar los acentos musicales.

Incluir elementos de la vida cotidiana del andaluz

Explorar la palabra dentro del compás

Importancia del calentamiento vocal, al igual que el físico.

Iremos de menos a más, pasando por sonidos, palabras y/o frases.

Demostración por parte de la docente.

Los alumnos podrán tener un acercamiento a este lenguaje tan específico, como es el teatro antropológico andaluz, donde se fusionan distintas disciplinas artísticas: canto, baile, música y flamenco, entre otras, a través de la práctica.



## 4.2. Actividades

A través de videos de los espectáculos de Salvador Távora: Quejío, Bodas de Sangre, Carmen, Antígona y, Las 13 Rosas de Estíbaliz Núñez, con ello mostraremos de forma visual la estética del lenguaje.

Oiremos el podcast de El Bufón donde se habla del teatro lebrijano creado y promovido por Juan Bernabé. Leeremos en la revista Rituales 2022 la obra Las 13 Rosas, y analizaremos una de las formas de escribir este tipo de teatro.

Abriremos debate para solventar dudas y/o ahondar en las curiosidades de los alumnos y alumnas.

Zig Zag Zug; ejercicio de calentamiento, percepción y escucha.

Trabajaremos el compás de soleá por bulerías como nivel base y seguirilla para avanzar si el nivel del grupo lo requiere.

Haremos varios ejercicios:

Oír e identificar el compás.

Explicar cómo se cuenta el tiempo musical a trabajar.

Caminada por el espacio a compás de la música.

Caminada por el espacio a compás de la música marcando el 10 (acento musical) con el pie.

Caminada por el espacio a compás marcando el 10 (acentos musical) en distintas partes del cuerpo.

El nivel avanzado será marcar en distintos tiempos de la música, (10 y 1, 10 y 3, 1 y 3,...) creando síncopas musicales.

Iniciamos la sesión con una dinámica que fomenta la desinhibición y el acercamiento entre los alumnos del taller.

Todos en círculo mirándonos, cambiando el foco a uno y otro alumno. Cuando nos hemos reconocido y mirado todos, continuamos con una rueda de baile visitando distintas calidades, tensiones y velocidades. Una vez que lo tengan integrado irán cruzándose en el círculo, pidiendo permiso con la mirada al compañero e interactuando dentro del círculo con quien se cruza.

Se repartirán elementos como: caña de madera, martillo, escobón, rastrillo de arar, ... entre los asistentes. Estos irán marcando el compás con su cuerpo e incluirán en el 10 (acento musical) golpe, deslizamiento o sonido que quieran usando los elementos.

El nivel avanzado será marcar en distintos tiempos de la música, (10 y 1, 10 y 3, 1 y 3,...) creando síncopas musicales./o compás.

El inicio de la sesión con un calentamiento vocal. Descongestionaremos mandíbula, haremos ejercicios de respiración para preparar el aparato fonador.

Integrar todo lo anterior en una misma dinámica: Identificar el compás y sus distintos tiempos, caminar por el espacio siguiendo la música, marcar el cierre del compás con el pie o con alguna zona del cuerpo, integrar algún elemento u objeto del día a día de un andaluz para crear poética y/o compás.

Incluir sonidos y monosílabos.

Incluir palabras y/o frases.

Demostraciones prácticas de profesionales del lenguaje, mostrando cómo se integran las pautas trabajadas durante el taller, para crear una pieza profesional.

Culminaremos con una experiencia a través de las vivencias de Estíbaliz Núñez: Actriz, profesora, especialista en teatro antropológico andaluz, sucesora y continuadora del legado del gran Salvador Távora. Nos hablará de la forma de crear y atenderá dudas de los alumnos y alumnas.



## 5.- Evaluación

Criterios de evaluación

- . Utiliza elementos de la vida cotidiana para crear.
- . Explora la palabra dentro del compás.
- . Explora el movimiento dentro del compás.
- . Identifica los distintos compases musicales.
- . Integra los elementos para hacer una pequeña propuesta improvisada.
- . Actitud y asistencia.

### Rúbrica de evaluación:

	EXCELENTE	BIEN	MEJORABLE	
Utiliza elementos de la vida cotidiana	De manera fluida y casi profesional	De manera fluida	Pierde el compás a veces	
Explora la palabra dentro del compás	Sin cortes e interrupciones. Utiliza frases, sonidos y palabras	Sin cortes e interrupciones. Utiliza palabras y sonidos	Sin cortes e interrupciones. Utiliza sonidos.	
Explora el movimiento dentro del compás	Arriesga y fluye el movimiento	Movimientos que se cortan entre sí	Interrumpe la fluidez del movimiento, perdiendo el compás	
Identifica los distintos compases	Sin ningún problema	Con algo de dificultad	Uno de los compases	
Integra los elementos para hacer una pequeña propuesta improvisada	Con fluidez de manera casi profesional integra movimiento, palabra y elementos cotidianos	Con fluidez integra movimiento, palabra y elementos cotidianos	Integra alguno de los elementos	

## 6.- Metodología

Nuestra estrategia principal es hacer que el alumno experimente y, a través de esa experiencia absorba conceptos básicos del lenguaje antropológico andaluz.

Estrategia expositiva: Nos centraremos en ello a través de videos, podcast, encuentro con profesionales del lenguaje y exhibiciones.

### **Motivación:**

Aprendizaje cooperativo.

Trabajar sobre un colchón musical dinamiza la actividad.

Hacer dinámicas como Zig - Zag - Zug para que entre otras cosas se conozcan entre ellos.

Llevar materiales del día a día y enseñar cómo se pueden poetizar.

## 7.- Recursos

Material didáctico: Podcast El Bufón sobre Juan Bernabé, vídeos de espectáculos de Salvador Távora y Las 13 Rosas de Estíbaliz Núñez, objetos de la vida cotidiana de un andaluz, música y entrevistas varias.

Equipamiento: Espacio amplio. PC, tablet, proyector y reproductor de audio.

Materiales cotidianos: Caña de madera, cubos, escobón, rastrillo de arar,...

Personal: Estíbaliz Núñez, especialista del lenguaje.





## **8.- Medidas de atención a la diversidad**

.- Personas con pérdida de audición:

Marcaremos el compás en su cuerpo, dando la indicación de buscar el compás si se pierde o lo necesita, en la vibración del altavoz. En la parte teórica trabajaremos por imágenes.

.- Personas invidentes:

Invitarle a dar un tour por el espacio y delimitar su zona de trabajo con un relieve en el suelo. Prepararemos material en braille.

.- Personas con pérdida de audición e invidentes:

Marcaremos el compás en su cuerpo, repitiendo en varias ocasiones durante la sesión. Hacer un tour por el espacio y delimitar su zona de trabajo con un relieve en el suelo. Siempre cerca del altavoz para que pueda sentir la vibración. Las jornadas teóricas estarán acompañadas por una persona que le indique en la palma de la mano.

.- Movilidad reducida:

Adaptaremos los ejercicios prácticos a sus necesidades. Si hay que percutir en el suelo, esa persona lo hará en alguna zona de su cuerpo o con la voz, y así con todos los ejercicios.